Хомик Василь Ярославович. *Енциклопедія Сучасної України* (2026)
ISBN: 966-02-2074-X
DOI: 10.5281/zenodo.20665533



ХО́МИК Василь Ярославович (23. 05. 1969, м. Трускавець, нині Дрогобицького р-ну Львівської обл.) — художник. Член НСХУ (2005). Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва (1988; викл. В. Трофимлюк, Т. Драган), Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1997; викл. *І. Стеф'юк*, І. Король, О. Дуфанець, *В. Тарнавський*, Д. Грабар). Від 1998 — у Львівському коледжі декоративного і ужиткового мистецтва: викладач (1998—2014), завідувач відділу художнього дерева (2000—09). Основні галузі — декоративно-ужиткове мистецтво (пластика в дереві), сакральне мистецтво (іконостаси, престоли, кивоти). Учасник обласних, всеукраїнських та зарубіжних виставок і пленерів від 1996. Декоративним роботам виставкового характеру притаманний принцип символізму, натомість твори сакрального призначення ґрунтуються на переосмисленні мотивів візантійського стилю і модерну.

Основні твори

«Трійця» (1995), «Крок 1» (1997), «Старенька», «Грація» (обидва — 1998), «Полювання» (1999), «Св. Миколай» (2002), «Золота купіль» (2003), «А4» (2019), «Щит 1» (2025); кивоти для церков Пресвятої Покрови м. Трускавець (2021) та Преображення Господнього с. Сасів (Львівська обл., 2025).

Рекомендована література

1. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця XX століття. 200 імен: Альбом-каталог. К., 2002.

В. П. Іванишин

Фотоілюстрації


















Бібліографічний опис:
Хомик Василь Ярославович / В. П. Іванишин // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2026. — Режим доступу: https://esu.com.ua/article-893454

2001–2026 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України (докладніше).