Бабій Надія Петрівна. *Енциклопедія Сучасної України* (2026)
ISBN: 966-02-2074-X
DOI: 10.5281/zenodo.21129908



БАБІЙ Надія Петрівна (26. 05. 1972, м. Володимир-Волинський, нині Володимир Волинської обл.) — графік, живописець, графічний дизайнер, мистецтвознавиця. Дружина Б. Губаля. Доктор мистецтвознавства (2024). Диплом 3-го ступеня Міжнародної виставки «Карпатський хребет» (Івано-Франківськ, Чернівці, Львів, Ужгород, 1997). Бронзова медаль Міжнародної виставки мініграфіки «Ангел з України» (Краків, Польща, 2000). Членкиня НСХУ (2013). Закінчила художній факультет Прикарпатського університету (Івано-Франківськ, 1994; викл. М. Фіґоль, *Л. Хом'як*, В. Лукань, М. Варення) й докторантуру при ньому (2021), філософський факультет Українського вільного університету в Мюнхені (Німеччина, 2000; кер. Р. Жук). Від 1994 — в Івано-Франківському художньому музеї: 2002—04 — провідний науковий співробітник відділу сакрального мистецтва; від 2007 — в Карпатському університеті (Івано-Франківськ): від 2015 — доцент, від 2025 — професор кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв і директор Центру дослідження стратегій універсального дизайну. Наукові дослідження присвячені проблемам доступності візуального мистецтва для людей із вадами зору. Засновниця проєкту «Homo Alatus/Людина крилата» зі створення тактильно-акустичних ікон (2024). Співупорядниця тифлоальбому «Побачити скарби разом!» (Ів.-Ф., 2024). Працює в техніках графічної витинанки, акварелі, пастелі, акрилу. Для робіт Б. у техніці графічної витинанки характерне глибоке поєднання традиційної народної символіки з модерною динамікою ліній, де класичний симетричний канон сміливо трансформується через асиметрію, рвані фактури паперу, пластику та складну багатошаровість. У цьому виразному силуетному просторі часто з'являється наскрізний персонаж — своєрідний альтер-его мисткині, представлений як химерна пластична сутність із тонкими видовженими пальцями рук і ніг та проникливим гострим поглядом. Завдяки такому поєднанню архаїчних знаків та індивідуального міфологізму ці твори виходять за межі декоративної ужитковості й функціонують як самодостатнє концептуальне мистецтво. Учасниця обласних, всеукраїнських і міжнародних мистецьких виставок від 1994. Персональні — у Володимирі-Волинському (1998, 2013, 2018), Луцьку (2012), Івано-Франківську (2012, 2016, 2019, 2026). Деякі твори Б. зберігають у Володимирському історичному музеї, Музеї мистецтв Прикарпаття (Івано-Франківськ).

Основні твори

графічні витинанки — «Дощ для неприкаяних», «Трансформація лабіринту» (обидві — 1997), «Між розпачем і надією», «Єва» (обидві — 1999), «І Слово стало Тілом» (2000), «Квіти і комахи», «Яблуневий цвіт» (обидві — 2011), «Загублений рай» (2013), «Шукай!» (2014), «Лоза виноградна», «Світло Світу», «Ті, що тримають небо» (усі — 2015), «Зелені очі» (2025), «Я і вітер» (2026); триптихи — «Гаївки» (2012), «Про своє» (2013), «Метаморфози» (2016), «Квітка-душа» (2020); акварелі — диптихи «Присвята Мікельанджело» (1996) і «Весна переможе» (2017); цикл «Я захотіла зацвісти» (2020—25).

Основні праці

Двері і брами Станіславова. Ів.-Ф., 2016 (співавт.); Рок-культура Івано-Франківська в друкованих джерелах 1980-х років // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. № 34; Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси Західної України кінця XX — початку XXI століть: культурні домінанти, форми репрезентації, перспективи. Ів.-Ф., 2022; Реляційна діяльність Мирослава Яремака: особливості рецепції авторського перформансу // Питання культурології. 2022. № 40; Art institutions of Western Ukraine: From self-creation to system creation // Research Journal in Advanced Humanities. 2023. № 4 (співавт.); Музичні інструменти, хори та капели у західноукраїнській ранньомодерній іконографії // АРТ-платФОРМА. 2025. Вип. 2.

Рекомендована література

1. Тихонюк О. Сюжетно-жанрові зображення в українській витинанці кінця XX — початку XXI століття // Наук. зап. Терноп. пед. ун-ту. Сер. Мистецтвознавство. 2011. № 1
2. Саманчук С. Надія Бабій: «Пам'ятаю свої перші виставки і те, як трусилися мої коліна» // Вежа. 2016, 21 квіт.

Л. В. Хом'як

Фотоілюстрації













Бібліографічний опис:
Бабій Надія Петрівна / Л. В. Хом’як // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2026. — Режим доступу: https://esu.com.ua/article-893478

2001–2026 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України (докладніше).