Кульчицька-Ганинець Соломія Іванівна. *Енциклопедія Сучасної України* (2026)
ISBN: 966-02-2074-X
DOI: 10.5281/zenodo.22958284



КУЛЬЧИ́ЦЬКА-ГАНИНЕ́ЦЬ Соломія Іванівна (04. 05. 1967, Львів) — художник-монументаліст та живописець. Внучата племінниця С. Кульчицької. Членкиня НСХУ (2019). Закінчила відділення художнього текстилю (ткацтво) Львівського інституту прикладного та декоративного мистецтва (1991; викл. В. Манастирський, С. Коропчак). Основні галузі — монументальне сакральне мистецтво та станковий живопис. Авторка мозаїчних панно «Богородиця», «Христос Вседержитель», «Всевидяче око» в церкві св. Андрія Первозваного у Львові (2007—08), «Богородиця», «Христос Учитель», «Іоанн Хреститель» у церкві преподобної Параскеви в с. Зубра (Львівська обл., 2010—11), а також мозаїчних ікон «Богородиця», «Христос Вседержитель» у церкві Покрови Пресвятої Богородиці в с. Свірж (Львівська обл., 2011—13). У творах дотримується церковного канону, черпаючи натхнення зі сакрального мистецтва Візантії. Створює натюрморти, де порцеляна, срібло, мушлі й квіти розповідають про крихку красу миті. Учасниця всеукраїнських та міжнародних виставок від 2019, зокрема «Весняний салон» (Львів, 2019), «Studio Ukraine» (Берлін, 2022). Персональні — у м. Франкфурт-на-Одері (Німеччина, 2022) та м. Слубіце (Польща, 2023).

Основні твори

живопис — «Крокуси» (2021), «Подих весни», «Срібло, що пам’ятає час» (обидва — 2022), «Червоний акцент» (2024).

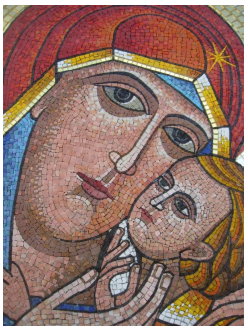
О. Л. Рось

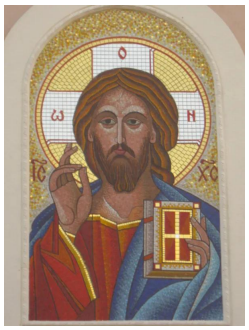
Фотоілюстрації

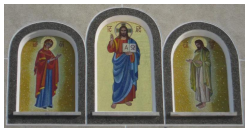












Бібліографічний опис:
Кульчицька-Ганинець Соломія Іванівна / О. Л. Рось // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2026. — Режим доступу: https://esu.com.ua/article-894305

2001–2026 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України (докладніше).