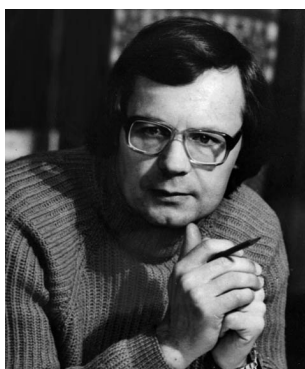


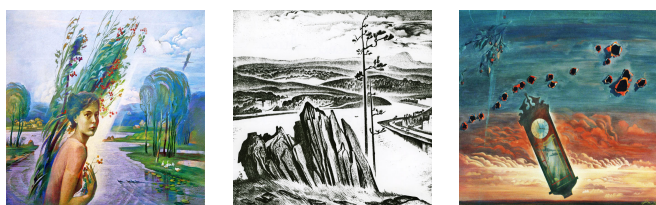
М. М. Нестерчук

Карась Володимир Федорович



КАРАСЬ Володимир Федорович (07. 01. 1944, с. Фаївка Новгород-Сівер. р-ну Черніг. обл.) – графік. Заслужений художник України (1993). Літ.-мист. премія ім. Л. Забашти (2008). Член НСХУ (1976). Закін. Моск. заоч. нар. університет мистецтв (1966; викл. В. Горський, В. Єрмакова). Відтоді працював кер. студії образотвор. мистецтва Будинку культури заводу «Будмаш» (м. Прилуки Черніг. обл.), учителював; на Черніг. худож. комбінаті (1969–98): ст. майстром, 1981–83 – головою ревіз. комісії. На творчій роботі. Учасник обл., всеукр., всесоюз. мистецьких виставок від 1969. Персон. – у Чернігові (1971, 1986, 1999), Новгороді-Сіверському (1989, 2003), Києві (1995, 2000), Прилуках (1997, 2002–03), Ніжині (двічі – 2003). Осн. жанри – темат. картина, пейзаж, портрет. Низку творів виконав у традиціях укр. нац. графіки, присвяч. природі та арх-рі Чернігівщини 15–17 ст. Використовує техніки ліногравюри, автолітографії, пастелі, акварелі тощо. Окремі роботи зберігаються у Черніг. ХМ, Ічнян. (Черніг. обл.) і Прилуц. краєзнав. музеях, Ніжин. картин. галереї, Волгодон., Магнітогор., Семипалатин. картин. галереях (усі – РФ).

Фотоілюстрації



Основні твори

ліногравюри – «Ярославна. Чекання», «Десно, моя ненько», «Ігор – князь Новгород-Сіверський» (усі – 1969), «Степом, степом йдуть у бій солдати», «Мати жде свого солдата» (обидві – 1970), «Було на землі село», «Кавказ. Селище Терскол» (обидві – 1971), «На будівельному майданчику» (1973), «Моя вулиця» (1976), «Панас Мирний у Прилуках», «Т. Шевченко в Густині» (обидві – 1978), «Альтанка Глінки», «Великий Архімед» (обидві – 1985), «Педагог К. Ушинський» (1986); літографії – «Нафтопровід», «Завод», «Робітники» (усі – 1977); серії – «Архітектурні пам'ятки України» (1979), «По Індії» (1981), «Магнітка», «Земля Уралу» (обидві – 1981–82), «На рідній землі. О. Довженко» (1984), «Видатні педагоги», «За Полярним колом» (обидві – 1986), «Атоммаш» (1987), «Неминуще» (1989), «Іконописець 17 ст.», «Єгипет – країна фараонів» (обидві – 1991); іл. до кн. – «Народні усмішки» О. Климіша (1979), «Пізнє причастя» Н. Ткаченко (2000), «На межі протиріч» (2001) та «Благослови мое ім'я» (2008) М. Черноуса, «Любокрай» І. Буренко, «Стихія сонця» О. Білоцвіт (обидві – 2001), «Со мною вместе погрустим» М. Бунак (2005; усі – Прилуки); рисунки – «Філософи Лев Толстой та М. Ге на Чернігівщині» (1984), «Т. Шевченко в Густині на Прилуччині» (1985); пастелі – «Мати» (1994), «Надірвані корені», «На порозі життя», «У ніч на Спаса», «Світло душі» (усі – 1995), «Сонцестояння» (1996), «Розстріляне небо» (1998), «Новий день» (1999), «Дружина Людмила і дочки Валентина та Наталка» (2001), «Дозріває калина. Юність Л. Забашти» (2007), «Дівчина з берегів Десни» (2008), «Божий день. Прилуки» (2009), «Сільська ідилія» (2010).

Рекомендована література

1. Володимир Карась. Графіка: Каталог. Чг., 1986;
2. 1999;
3. Володимир Карась. Людина, її світ і час: Альбом. Прилуки, 2000;
4. Нестерчук М. Майстер із провінції // Дзвін. 2007. № 4.

Бібліографічний опис:

Карась Володимир Федорович / М. М. Нестерчук // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.]; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2012. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-9679>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).